

Un país colonizado por el Bosón de Higgs

Parece que hemos descubierto que España es un país colonizado por el Bosón de Higgs. Para los no entendidos este bosón, es esa partícula elemental que sirve, pudiéramos decir, de base o masa al Universo. En total una partícula misteriosa de la que no sabemos nada, so-

lo que está ahí, que existe, que nadie conoce su composición, su substancia, etc.

Por ello ahora al conocer que el boson de Higgs tiene conquistada y colonizada a España, se entiende perfectamente todo lo que ocurre en este país.

El último suceso es el de las 200.000 personas que se beneficiaban de los medicamentos gratis, sin ser pensionistas. También después de muchos estudios que unas 800.000 personas (ahí es nada) con derecho a tener documento propio no lo tenían. Si a todo ello añadimos esos monumentales agujeros negros (dicen se lo tragan todo), o sea las fugas, escapes de miles de millones de euros en determinadas Cajas, también en proyectos vacuos y sin sentido. En sueldos, jubilaciones, indemnizaciones, luego están aquellas que no han salido a flote, ni se saben (paraísos fiscales, cuentas numeradas en Suiza), se puede comprender fácilmente, la ayuda, rescate, crédito, préstamo, lo que quieran o gusten, la palabra es lo de menos, pero parece que en España es lo principal. Menos mal que en España no hemos llegado a los agujero-

ros negros de los griegos, que han tenido a miles y miles de muertos, cobrando sus pensiones durante años.

De momento como el bosón este de Higgs es tan misterioso, igual dentro de unos años nos salen igual que a los griegos.

Aquí en esta España detectamos con los cruces, partículas pequeñas y medianas, pero los agujeros infinitos negros, imposible detectar nada, son tan grandes e inmensos que nadie los ve.

Imagínese que lo sueltan en medio de la cuenca amazónica, Vd. vera los árboles, lianas, etc, pero jamás vera la inmensidad de esa selva en su totalidad.

Esperemos que con la venida de los hombres que llaman de negro, logremos desentrañar este bosón español, y ya lo mantengamos claro, bien definido, con total transparencia, por los siglos de los siglos. Amen.

Fernando Muñoz
Teruel

La Burbuja

Toni Losantos

Que sigan

Hace dos años y medio algunos tuvimos la suerte de asistir en la Escuela de Música al sudoroso estreno de *Me muero por besarte*, de Albishara y la Banda Santa Cecilia. Desde entonces las actuaciones, en éxito creciente, se han repetido, hasta la sesión doble del martes pasado, que el «Diario del Ocio» de este periódico anunciaba como «probablemente la última representación». Me apresuro a decir que espero que eso no sea cierto. De hecho, cuando al término del espectáculo tomó la palabra **Nicolás Ferrer**, nada mencionó al respecto, no sé si porque, como todos ellos, estaba emocionado. He nombrado a Nicolás, director de Albishara, y no me quiero dejar a **Sebastián Guitarte**, director de la Banda, que en *Me muero por besarte* asume también, con gran aplomo, su minutaje de actor.

La fórmula del musical tiene mucho interés: es una versión no tanto paródica como pachanguera de la leyenda de los Amantes. Unos Amantes pachangueros —no lo digo, por supuesto que no, despectivamente— pueden hacerse con absoluta dignidad. La de este espectáculo es una prueba: reírse con dignidad —y reírse además de algo tan turolense—, alcanzar la complicidad del público, poner en solfa ciertos éxitos del pop, merecen no solo el aplauso, sino también la continuidad y el reto de la superación.

Felices fiestas



ESTANCO DEL ÓVALO